**《中国古代舞蹈史》 教学大纲**

**课程名称：中国古代舞蹈史 课程编号：041822008**

**总 学 时： 36 总 学 分：2**

**课程类别： 学科基础 适用对象：舞蹈学本科专业**

**执 笔 人： 郭秦岭 审 核 人：**

**一、课程性质与教学目标**

课程性质：本课程为舞蹈学本科专业基础课，通过中国舞蹈史的学习，让学生了解我国灿烂悠久的舞蹈历史和文化，增强民族自豪感，培养其爱国主义思想，弘扬中华民族的舞蹈文化，帮助他们树立起为祖国舞蹈事业献身的信念。

教学目标：通过本课程的学习，要求学生掌握中国古代舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范,培养能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈。

知识：通过本课程的学习，要求学生掌握中国古代舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范。

能力：培养能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈。

素质：促使他们在一个高层次上进行舞蹈的学习、表演、欣赏、评论以及创作、教学与研究。

1. **教学基本要求**

按照课程教学的基本要求，分为“了解”、“理解”、“掌握”三个层次。

了解：通过《中国古代舞蹈史》的学习，使学生了解舞蹈发展的时代脉络。

理解：理解本课程中每个时期的舞蹈特点，掌握本课程中舞蹈发展的基本概念、基本理论、基础舞蹈等。把所学专业知识和技能转化为舞蹈教育素质和技能。

掌握：使舞蹈教育专业的学生具备基本的舞蹈教育学原理以及本学科基本教学方法，具备成为一名合格中等学校舞蹈教育师资的基本素质和能力。

**三、教学内容及要求与时数分配**

第一章 原始舞蹈 2学时

第一节 原始人与舞蹈 1学时

第三节 原始舞蹈的特征 1学时

教学重点：原始舞蹈的种类

教学难点：原始舞蹈的发生和崖画中的舞蹈

本章教学要求：

通过本章的教学使学生了解和把握原始舞蹈与原始生活的密切联系， 掌握原始舞蹈在原始社会并非是一种审美活动，而是原始人类一种生活形态和生活方式，是原始人生活的必然内容之一。增长对原始舞蹈的认识，宣泄情绪情感、表达愿望的有效手段，同时更是其生存的重要方式。

第二章 三代舞蹈的分流（夏商周） 4学时

第一节 表演性舞蹈的发端 0.5学时

第二节 纪功舞蹈的早期形成 0.5学时

第三节 巫术祭祀舞蹈的初况 1学时

第四节 西周礼乐互补 1学时

第五节 “礼崩乐坏”与“市也婆娑” 0.5学时

第六节 宫廷女乐与诸侯争霸 0.5学时

教学重点：纪功舞蹈《六大舞》和奴隶女乐

教学难点：“礼崩乐坏”与民间舞蹈

本章教学要求：

通过本章的教学使学生了解周王朝“制礼作乐”的目的和意义，基本掌握“六大舞”之纪功舞蹈是用于祭祀；懂得周代的乐舞教育是我国最早的美育教育；弄清“礼崩乐坏”与民间乐舞兴起的社会文化根源和艺术规律上的原因；增加了解儒、道、墨三家的基本乐舞观，达到认识儒道思想对中国古代艺术的深刻影响。

第三章 汉代舞蹈 8学时

第一节 “百戏”舞蹈 2学时

第二节 “四夷乐” 1学时

第三节 即兴舞与礼乐舞 1学时

第四节 汉代著名舞人 1学时

第五节 汉舞审美特征 2学时

第六节 汉舞艺术成就 1学时

教学重点：“百戏”舞蹈

教学难点：“四夷乐”和汉舞审美特征

本章教学要求：

通过本章的教学，使学生了解“百戏”的含义和演出形式， 明确舞蹈是“百戏”的组成部分。 掌握类似“舞蹈训练班”的出现，培养出了一批舞艺高超的舞蹈人才，她们对于提高汉代的舞蹈水平起着举足轻重的作用。增长了生活中广泛的礼节舞和即兴舞，也是促进汉代舞蹈发展的一个因素。达到对汉人舞蹈美学观点认识的目的。

第四章 魏晋南北朝舞蹈的变革 4学时

第一节 清商乐舞 1学时

第二节 胡乐胡舞 1学时

第三节 唐代舞蹈的奠基 1学时

第四节 舞蹈变革的人文基因 0.5学时

第五节 古代舞蹈理论的初级形成 0.5学时

教学重点：清商乐舞

教学难点：“软舞”“健舞”部伎的构架

本章教学要求：

通过本章的教学使学生基本掌握魏晋南北朝舞蹈在中国舞蹈发展史上的特殊意义。此期间，社会的动荡、民族和迁徙，促使了中原乐舞文化与各少数民族的乐舞文化长期交流相濡以墨；增加了解玄学之风形成了人们精神的解放和人格的自由，使其勃发出特有的艺术创造精神，达到并懂得，这一切为促成魏晋南北朝乐舞的变革，奠定了唐代舞蹈金字塔的基石。

第五章 隋唐五代舞蹈 8学时

第一节 部伎褚乐 1学时

第二节 刚柔诸舞 1学时

第三节 歌舞戏弄 1学时

第四节 饮宴生活舞蹈 1学时

第五节 岁时风情舞蹈 1学时

第六节 宗教信仰中的舞蹈 1学时

第七节 乐官伎人 1学时

第八节 舞蹈思想 1学时

教学重点：宫廷舞蹈 社会生活舞蹈

教学难点：宫廷舞蹈 宗教舞蹈

本章教学要求：

通过本章的教学使学生明确唐代是中国古代舞蹈史上一个辉煌的时代。 了解唐代宫廷“燕乐”含义及功能。认识“九部乐”、“十部乐”、“立部伎”、“坐部伎”、“健舞”、“软舞”、“歌舞戏”、“大曲”、“法曲”等不同的乐舞类别，懂得唐代之所以成为中国古代舞蹈史上的黄金时代，是于其政治的开朗、经济的繁荣和艺术上的广采博取、立足自我完全不可分的。同时，也应懂得在艺术发展规律制约下，在唐代舞蹈的高峰之后将会出现的必然趋势。

第六章 宋元舞蹈 4学时

第一节 宋代宫廷歌舞 3学时

第二节 元代宴享乐舞 1学时

教学重点：宋宫廷“队舞” 元宫廷乐舞

教学难点：宋宫廷“队舞

本章教学要求：

通过本章教学使学生了解宋、元舞的形式与结构。它最突出的是其歌、舞、念、答的结合，使宋舞具有了叙事性、性节性和综合性的特征，而其叙事性、情节性、综合性又是在一种固定的程式中来体现，在对本身的赏玩中来表现主观精神境界的。掌握宋元舞蹈的程式性、情节性和综合性，大大增强了舞蹈的表现功能，是奠定戏曲的基础，同时，其高度的程式化，成为中国舞蹈符号体系形成的标志。

第七章 明清舞蹈的转型 4学时

第一节 体变质存的形式 2学时

第二节 戏曲舞蹈的文化性质 2学时

教学重点： 舞蹈转型

教学难点：戏曲舞蹈 民俗舞蹈

本章教学要求：

通过本章的教学使学生了解戏曲舞蹈是中国古代舞蹈的一种新形式，基本掌握戏曲舞蹈的虚拟表演，以有限的舞台时空，展不无限的舞台意象，增长戏曲舞蹈的相关知识，达到对戏曲舞蹈极强的生命力的崇拜。

第八章 雅乐舞蹈和民间舞蹈的演进 2学时

一、西周以降雅乐 1学时

二、宋以降间舞蹈 1学时

**四、 课程教学方法与手段**

教学方法：讲授与现代化的教学工具PPT相结合，提高教学的生动性和趣味性，充分调动学生的积极性。

五、教材与学习资源

《中国古代舞蹈史教程》 袁禾 上海：上海音乐出版社

《中国舞蹈发展史》 王克芬 上海：上海人民出版社

《舞蹈艺术概论》 隆荫培等上海：上海音乐出版社, 2004年8月

《中外舞蹈思想概论 》于平，人民音乐出版社出版，2002 年1月第一版

《旧唐书·音乐志》 《唐会要》 《唐诗纪事》 《太平广记》

《隋书·音乐志》

《教坊记》 《北里志》 《通典·乐章》 《乐府杂录》

《杜阳杂编》 《新唐书·百官志》 《南部新书》 《津阳门诗》

**六、本课程与其他课程的关系：**

学生应具备相关的文学、地理历史知识

**七、课程考核方式与成绩评定：**

统一闭卷考试

考试成绩有两部分组成：1.平时成绩20%，卷面成绩80%

**八、其他问题说明**