**《和声学I》教学大纲**

**一、课程性质与教学目标**

课程性质：《和声学》是多声部音乐的基础，是作曲技术理论的第一门理论课程，是音乐专业学生在学习多声部音乐写作的基本功训练课程，是音乐理论中必不可少而行之有效的途径。

教学目标：本课除了使学生掌握传统和声的基本语汇，具有初步的和声写作、应用能力外，还能逐步具备分析简单音乐作品能力，为学生下一步的曲式、歌曲创作等课程打下一定的理论基础，使这门课成为音乐学专业学生下一阶段学习即兴伴奏等键盘和声的桥梁。

知识：本课程的主要知识点在于培养学生在为旋律配和声时的和声选择及和弦连接方面的训练。

能力：要求学生掌握和声的基本功能关系和基本的四部和声连接以及将和声运用到实际音乐作品中。

素质：通过对本课程的学习，让学生在今后的学习及工作中能够具备基本的音乐技能，提高其感受音乐的能力。

**二、教学基本要求**

了解：了解和声对音乐作品的重要性。

理解：理解音乐作品中的和声功能使用及和弦的选择。

掌握：能够为一条单旋律配以四部和声，并选择合适的伴奏织体后，最终为旋律写出伴奏。

**三、教学内容、要求与学时分配**

1. 大三和弦与小三和弦、四部和声 1学时

教学重点：四部和声

教学难点：三和弦写作四部和声时的要点

教学要求：通过本章学习要求学生会写做四部和声

1. 正三和弦的功能体系 1学时
2. 原位三和弦连接 4学时

教学重点：原位和弦的使用

教学难点：连接法

教学要求：通过本章学习要求学生会进行三和弦原位连接

1. 用正三和弦为旋律配和声 6学时

教学重点：为旋律配和声

教学难点：连接法，和弦布局

教学要求：通过本章学习要求学生可以用正三和弦为旋律配和声

1. 和弦的转换 2学时

教学重点：转换的方法

教学难点：声部超越

教学要求：通过本章学习要求学生会进行同和弦转换

1. 为低音配和声 4学时

教学重点：为低音配和声

教学难点：连接法，和弦布局

教学要求：通过本章学习要求学生会运用正三和弦为低音配和声

1. 三音跳进 2学时

教学重点：三音跳进

教学难点：跳进声部布局

教学要求：通过本章学习要求学生会处理四五度和弦的跳进

1. 终止、乐段、乐句 2学时
2. 终止四六和弦 2学时

教学重点：终止四六和弦使用技巧

教学难点：终止四六和弦位置

教学要求：通过本章学习要求学生会使用终止四六和弦

1. 正三和弦的六和弦 4学时

教学重点：写作六和弦

教学难点：六和弦在四部和声中写作技巧

教学要求：通过本章学习要求学生认识并写作六和弦

1. 三和弦与六和弦连接时的跳进 2学时

教学重点：跳进处理

教学难点：六和弦跳进判断

教学要求：通过本章学习要求学生会使用六和弦解决跳进

1. 两个六和弦的连接 4学时

教学重点：正三和弦六和弦的使用技巧

教学难点：六和弦的使用中的跳进处理

教学要求：通过本章学习要求学生会使用六和弦

1. 经过的与辅助的四六和弦 2学时

教学重点：正三和弦四六和弦使用技巧

教学难点：经过和辅助式四六和弦的使用区别

教学要求：熟练的掌握正三和弦的四六和弦的使用技巧，能为旋律和低音配和声，在连接中保证声部的合理进行，不出现和声禁忌。

**四、课程教学方法与手段**

对本课程是一门理论基础课，其教学方式应以课堂讲授为主，课后练习为辅。同时引导学生结合具体作品，进行和声分析，并且通过参加合唱、合奏等其它学习形式，从音响上加深对和声的理解，逐步提高应用能力。

**五、教材与学习资源**

教材：

斯波索宾.和声学教程[M].北京：人民音乐出版社，2016.

参考书：

《和声实用基础教程》，薛世民编著，西南师大出版社，1999年版。

《和声通用教程》，祁光路主编，上海音乐出版社，1998年版。

**六、本课程与其他课程的关系**

作为高级音乐基础理论课程为即兴伴奏、作曲、配器、复调等音乐技能技法奠定理论基础。

**七、课程考核方式与成绩评**

本课程于每学期结束时进行考试，以闭卷笔答为主要考试形式。

评分标准：平时考勤、作业共占20％（一学期上课不足1/3者不准参加考试）学期末考试成绩占80％。

**八、其它问题说明**

鼓励学生结合具体作品，讲解、分析和声的应用，并且通过参加合唱、合奏等其它学习形式，从音响上加深对和声的理解，逐步提高应用能力

**《和声学II》教学大纲**

**一、课程性质与教学目标**

课程性质：《和声学》是多声部音乐的基础，是作曲技术理论的第一门理论课程，是音乐专业学生在学习多声部音乐写作的基本功训练课程，是音乐理论中必不可少而行之有效的途径。

教学目标：本课除了使学生掌握传统和声的基本语汇，具有初步的和声写作、应用能力外，还能逐步具备分析简单音乐作品能力，为学生下一步的曲式、歌曲创作等课程打下一定的理论基础，使这门课成为音乐表演专业学生下一阶段学习即兴伴奏等键盘和声的桥梁。

知识：本课程的主要知识点在于培养学生在为旋律配和声时的和声选择及和弦连接方面的训练。

能力：要求学生掌握和声的基本功能关系和基本的四部和声连接以及将和声运用到实际音乐作品中。

素质：通过对本课程的学习，让学生在今后的学习及工作中能够具备基本的音乐技能，提高其感受音乐的能力。

**二、教学基本要求**

了解：了解和声对音乐作品的重要性。

理解：理解音乐作品中的和声功能使用及和弦的选择。

掌握：能够为一条单旋律配以四部和声，并选择合适的伴奏织体后，最终为旋律写出伴奏。

1. **教学内容、要求与学时分配**

第十四章 原位属七和弦 2学时

教学重点：原位属七和弦的使用

教学难点：原位属七和弦和主和弦的连接

教学要求：通过本章学习要求学生使用原位属七和弦

第十五章 属七和弦的转位 2学时

教学重点：属七和弦转位

教学难点：属七和弦转位使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生会使用属七和弦

第十六章 属七和弦的转解决到主和弦时的跳进 2学时

教学重点：跳进的解决

教学难点：属七和弦跳进的使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生在属七和弦和主和弦时处理跳进

第十七章 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系 2学时

教学重点：了解调式功能体系

教学难点：调式功能体体系分组

教学要求：通过本章学习要求学生明白调式功能体系作用

第十八章 II级六和弦与三和弦 2学时

教学重点：II级六和弦排列

教学难点：II级六和弦使用规则

教学要求：通过本章学习要求学生会使用II级六和弦

第十九章 和声大调 2学时

教学重点：了解和声大调

教学难点：和声大调降VI级使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生会使用和声大调降VI级

第二十章 VI级三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法 2学时

教学重点：自然调式中副三和弦的使用

教学难点：VI级和弦的使用

教学要求：通过本章学习要求学生会使用阻碍终止

第二十一章 下属七和弦 2学时

教学重点：认识下属七和弦

教学难点：下属七和弦使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生会使用下属七和弦

第二十二章 导七和弦 2学时

教学重点：认识导七和弦

教学难点：导七和弦使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生会使用导七和弦

第二十三章 属九和弦 2学时

教学重点：认识属九和弦

教学难点：属九和弦使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生会使用属九和弦

第二十四章 属功能组中较少使用的和弦 2学时

教学重点：认识属功能组中较少和弦

教学难点：和弦使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生会使用属功能组和弦

第二十五章 弗里几亚进行中的自然小调 2学时

教学重点：弗里几亚进行

教学难点：弗里几亚进行和弦使用

教学要求：通过本章学习要求学生会使用弗里几亚进行

第二十六章 自然模进和副七和弦 2学时

教学重点：认识副七和弦

教学难点：副七和弦使用技巧

教学要求：通过本章学习要求学生会使用副七和弦

第二十七章 俄罗斯音乐中的自然调式 2学时

第二十八章 重属和弦 6学时

教学重点：认识重属和弦

教学难点：重属和弦使用技巧

教学要求：熟练的掌握自然音体系内的七级和弦的使用技巧，能为旋律和低音配和声，在连接中保证声部的合理进行，不出现和声禁忌。

**四、课程教学方法与手段**

对本课程是一门理论基础课，其教学方式应以课堂讲授为主，课后练习为辅。同时引导学生结合具体作品，进行和声分析，并且通过参加合唱、合奏等其它学习形式，从音响上加深对和声的理解，逐步提高应用能力。

**五、教材与学习资源**

教材：

斯波索宾.和声学教程[M].北京：人民音乐出版社，2016.

参考书：

《和声实用基础教程》，薛世民编著，西南师大出版社，1999年版。

《和声通用教程》，祁光路主编，上海音乐出版社，1998年版。

**六、本课程与其他课程的关系**

作为高级音乐基础理论课程为即兴伴奏、作曲、配器、复调等音乐技能课奠定理论基础。

**七、课程考核方式与成绩评**

本课程于每学期结束时进行考试，以闭卷笔答为主要考试形式。

评分标准：平时考勤、作业共占20％（一学期上课不足1/3者不准参加考试）学期末考试成绩占80％。

**八、其它问题说明**

鼓励学生结合具体作品，讲解、分析和声的应用，并且通过参加合唱、合奏等其它学习形式，从音响上加深对和声的理解，逐步提高应用能力。