课程负责人情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基  本  情  况 | 姓 名 | 石 萌 | 性 别 | 女 | 出生年月 | 1984．9 |
| 学 历 | 研究生 | 学 位 | 硕士 | 职 称 | 讲 师 |
| 所在院系 | 音乐舞蹈学院音乐系 | | | | |
| 研究方向 | 作曲与作曲技术理论 | | | | |
| 教  学  科  研  情  况 | **一、课程负责人近五年来讲授的主要课程:**  1.2012-2014年《和声学》，音乐学、音乐表演专业的专业必修课程，周学时10学时，学生超过3届，学生总人数超过900人。  2.2012-2014年《复调》，音乐学、音乐表演专业的专业必修课，周学时10学时，学生届数3届，学生总人数900人。  3.2012-2013年《曲式与作品分析》，音乐学、音乐表演专业的专业必修课，周学时2学时，学生届数1届，学生总人数30人。  **二、承担的实践性教学任务：**  1. 2012-2013年策划合唱比赛2次，学生人数1000人  2. 2012-2013年策划校园歌手比赛2次，学生人数300人  **三、主持的教学科研课题**  1.2012年1月—2014年6月主持研究生项目《兴德米特音乐理论的研究》， 在研。  2.2013年7月—2014年7月主持院级社科项目《运用兴德米特音乐理论进行音乐作品的研究分析》，在研。  3.2013年7月—2015年7月参与院级社科项目《高校艺术实践可持续发展与自主创新研究》，在研。  **四、第一作者发表的教学科研论文**  1、运用兴德米特作曲理论分析柴可夫斯基《八月——收获》2012年16期《青春岁月》08月下刊  2、兴德米特音乐理论中的音序I2012年第4期《东南西北·教育观察》  3、用兴德米特音乐技术理论分析马斯卡尼歌剧《乡村骑士》选段《你  也知道他，好妈妈》2012年第6期《青年文学家》  4、用兴德米特的 “旋律力”与“和声力” 理论分析柴可夫斯基《六  月——船歌》2013年11期06月上刊《青春岁月》  5、从当代艺术考生的现状来浅谈“艺考热”与“艺考经济” 2012年第20期《考试周刊》  6、用兴德米特音乐技术理论中“旋律力”和“和声力”分析巴赫E大调四声部前奏曲2013年5月《北方文学》  **五、获得的教学科研表彰奖励**  1.2014年获得渭南师范学院音乐舞蹈学院作曲比赛优秀导师奖。 | | | | | |