1、运用兴德米特作曲理论分析柴可夫斯基《八月——收获》2012年16期《青春岁月》08月下刊

2、兴德米特音乐理论中的音序I2012年第4期《东南西北·教育观察》

3、用兴德米特音乐技术理论分析马斯卡尼歌剧《乡村骑士》选段《你

也知道他，好妈妈》2012年第6期《青年文学家》

4、用兴德米特的 “旋律力”与“和声力” 理论分析柴可夫斯基《六

月——船歌》2013年11期06月上刊《青春岁月》

5、从当代艺术考生的现状来浅谈“艺考热”与“艺考经济” 2012年第20期《考试周刊》

6、用兴德米特音乐技术理论中“旋律力”和“和声力”分析巴赫E大调四声部前奏曲2013年5月《北方文学》