

项目教学法在《非线性编辑》教学中的应用

杨方琦

渭南师范学院传媒工程学院, 陕西 渭南 714000

【摘要】 针对《非线性编辑》课程实验教学特点, 结合影视作品创作实践, 介绍了项目教学法的特点、步骤及效果。

【关键词】 项目教学法; 非线性编辑; 实验教学; 实施步骤; 效果评价

【中图分类号】 G431 **【文献标志码】** A **【文章编号】** 1004-5287(2013)01-0014-04

Application of project-based teaching method in Non-linear Editing Course instruction

Yang Fangqi

School of Communications and Engineering, Weinan Teachers' College, Weinan 714000, China

【Abstract】 With respect to the features of experiment teaching of Non-linear Editing Course and on the basis of film and television works creation practice, this paper introduces the characteristics, implementation steps and effect of project-based teaching method.

【Key words】 project-based teaching method; non-linear editing; experiment teaching; implementation step; effect evaluation

实验教学是指在现代教育思想和理论指导下, 通过引导学生做实验, 以实现传播实验知识、培养操作技能、提高综合能力为最终目标的实践教学活

动的实践教学活。实验教学在培养学生的观察、分析和解决问题能力, 以及创新意识、思维能力和精神等方面均起到至重

要的作用^[1-4]。教育部实施的“高等学校本科教学质量和教学改革工程的意见”明确规定: 大力加强实验教学改革, 推进高校实验教学内容、方法、手段、队伍、管理及实验教学模式的改革与创新^[5]。由此可见, 实验教学已不再是理论教学的简单补充, 而是与理论

为载体的教学方法, 最大限度地提高教学效果。采用 BL 模式进行基于 EL 的运动系统疾病课程教学, 可以充分发挥教师的指导作用, 让学生更好地掌握所学知识, 有助于学生的学习主动性和创造性思维的发挥, 是一种具有可行性的有效学习模式。

参考文献

- [1] 何克抗. E-learning 与高校教学的深化改革[J]. 中国电化教育, 2002 (2): 8-11
- [2] 张力, 章国英. 以混合学习模式实现创造性学习的设计方法[J]. 中国医学教育技术, 2006, 20(1): 59-63
- [3] 何克抗. 从 Blending Learning 看教育技术理论的新发展[J]. 国际教育行政学院学报, 2005 (9): 37-48
- [4] 李旭. 网络教学交互中教师的行为角色分析[J]. 中国医

- 学教育技术, 2011, 25(4): 389-391
- [5] 官建中. 多媒体技术在骨科教学中的应用[J]. 蚌埠医学院学报, 2010, 35(7): 726-728
- [6] 刘旭东. 以问题为导向的教学方法在骨科临床教学中的应用[J]. 医学信息, 2011 (8): 4112-4113
- [7] 杨小敏, 张帆, 侯露露, 等. 医学生信息素养教育的现状及其培养[J]. 中国医学教育技术, 2011, 25(3): 249-252
- [8] 张强. 骨科临床手术技能教学的初步研究[J]. 中国矫形外科杂志, 2011, 19(16): 1406-1407
- [9] 王杭, 梁成文, 计宝辉, 等. 基于网络环境培养医学生临床思维能力的研究与实践[J]. 中国医学教育技术, 2011, 25(6): 623-625
- [10] 何显文, 申忠明. E-learning 在计算机基础课程中的教学设计研究[J]. 教学与管理, 2006 (36): 102-103

基金项目: 教育技术学国家级特色专业建设点项目(TS11772); 2009年度陕西省省级特色专业建设点项目(序号: 46); 2009年度陕西省省级传媒工程实验教学示范中心建设点项目(序号: 24); 2012年度陕西省教育科学“十二五”规划课题(SGH12438); 2012年度陕西省教育学会课题(SJHYBKT2012002); 陕西省科学技术研究发展计划项目(2012KR2-12); 渭南师范学院科研项目(12YKZ055); 渭南师范学院教改项目(JG201154)

收稿日期: 2012-08-27

作者简介: 杨方琦(1982-), 男, 湖北通城人, 硕士, 讲师, 主要研究方向: 教育技术学科教学与研究工作。

教学环节既密切联系,又相互独立的课堂教学系统的构成要素,已经成为高等教育教学改革不可或缺的重要组成部分。

近年来,随着我国各级财政对高等教育投入的持续增加,新升格的本科院校的实验教学环境和条件得到了明显改善,实验教学成绩也大幅提升。但是,与重点院校相比,差距却在进一步拉大。究其原因,笔者认为,实验教学环境、设备、师资、内容、方法、手段、模式等因素是主因。因此,在实验教学软硬件环境短期内无法显著优化的情况下,只有充分结合学科特点和课程内容,并采用恰当的教学方法,才能快速提升实验教学的质量和效果。实践证明,这也是切实可行且行之有效的措施。该文结合渭南师范学院《非线性编辑》课程实验教学改革的实践,对项目教学法的应用展开深入分析、探讨和总结,力求实现教学经验的共享与交流,并为同类课程的实验教学改革提供一些经验借鉴和实践参考。

1 项目教学法概述

项目教学法是一种教学模式,该模式集中关注于某一学科的中心概念和原理,旨在把学生融入有意义的任务完成过程中,让学生积极地学习,自主地进行知识的建构,以现实的、学生生成的知识和培养起来的能力为最高成就目标^[6]。它起源于18世纪欧洲的工读教育和19世纪美国的合作教育^[7],到20世纪中后期逐渐形成完整的理论体系,目前已成为一种盛行的教学模式。

项目教学法融合了以建构主义学习理论和多元智能理论为代表的现代教育思想和理念^[8]。它不仅强调以学生为中心,认为学生是认知的主体,是知识意义的主动建构者^[9],即学生依据自身的经验背景构建知识体系,它关注的是学生积极地从事“做”的活动,而不是被动地“接受”知识;教师只对学生的意义建构起帮助和促进作用,并不要求教师直接向学生传授和灌输知识。它还强调每个人都有不同的智能类型和不同的智能优势,学生通过运用自身的智能优势来完成一个学习项目,就意味着他们要创造性地解决问题^[10]。项目教学法允许教师将各种教与学的策略运用到项目的规划和实施过程中,并注重学习与实际生活的融合,通过适当地培养和积累学习经验,使学生的多元智能得到发展。

项目教学法最突出的特点是“以项目为主线、以教师为主导、以学生为主体、注重学习过程与实践活动的融合”^[11]。因此,运用项目教学法,既要结合人

才培养目标,又要依据课程教学内容,以学生熟悉的现实任务为材料,充分调动学生的积极性来解决问题。具体实施时,教师要基于有意义的现实任务设计综合性项目或创新性项目,有机整合理论教学和实践教学两个环节,充分调动学生的积极性和主动性,让学生更好地完成自主学习和协作学习。与此同时,学生要灵活运用所学理论知识,将理论知识内化为能力,从而实现知识建构与技能训练。

项目教学法的教学流程一般可以归纳为^[12-13]:选择项目主题;确定项目任务;设计项目内容;制定项目计划;实施项目计划;调整项目策略;研发项目产品;交流项目成果;反思项目经验。

2 项目教学法的可行性分析

《非线性编辑》课程是一门理论与实践并重、技术与艺术融合的综合课程,主要讲授非线性编辑的技术和艺术理论基础知识、非线性编辑软件的基本操作技能以及利用非线性编辑软件创作影视作品的基本技巧^[14-15]。该课程是影视专业、传媒专业和教育技术学专业的骨干课程。自2005年以来,渭南师范学院相继在教育技术学、动画、数字媒体艺术、广播电视编导等专业开设。一般采取以学生小组为单位创作影视作品的方式进行考核,从确定影视作品主题开始,依次有文学稿本编写、分镜头稿本编写、镜头素材拍摄、后期编辑合成等任务环节。因此,课程评价既注重结果,又强调过程,可以最大限度地保证评价的全面、客观、真实和准确。

众所周知,影视作品创作是一个复杂的系统工程,具有人员多、环节多、内容多、任务多等特点。对于普通大学生而言,难度更大,困难更多,挑战性更强。虽然完成项目有难度,但这恰恰是培养大学生解决问题能力和创新能力的有效途径。学生以小组合作形式构建学习共同体,围绕一个共同的任务,充分发挥各自智能优势开展自主学习和协作学习,灵活运用所学知识,积极、主动、创造性地解决问题,从而实现小组的共同目标。

对比项目教学法的定义、特点、理论基础和教学流程,不难看出,它各方面的内容与《非线性编辑》课程实验教学具有高度的耦合性,与整个实验教学过程紧密联系,相互渗透。因此,在《非线性编辑》课程实验教学中应用项目教学法,十分可行,也非常有必要。

3 项目教学法的实施步骤

该研究项目为“大学生影视作品创作”,依据项目教学法的特点和学生创作的实际情况,每6位学

生组成一个小组,分别担任导演、编剧、摄像、剧务、剪辑和后期合成等角色。并将影视作品创作过程划分为确定项目主题、编写文学剧本、撰写分镜头稿本、镜头素材拍摄、后期编辑合成、作品展播交流等六个环节。这六个环节既紧密联系构成一个有机整体,又相互独立完成各自的任务。

3.1 确定项目主题

确定项目主题是实施项目教学法的首要环节,也是非常重要的环节。所谓万事开头难,因此,项目主题的确定,必须既能够满足课程实验教学的要求,又可以激发学生的学习动机和学习兴趣,并且在难度上要有明确要求。学生只有通过个人努力和小组共同努力才可以满足要求,这样才能够充分发挥学生的多元智能和创新能力,才能够有效培养学生的实践动手能力和合作创新精神。《非线性编辑》课程一般通过两种渠道来收集项目主题,一是任课教师命题,如电视新闻、电视专题、音乐电视(MTV)、DV短剧、影视预告片等主题;二是学生小组命题,如校园生活、考研与就业、爱情与友情、诚信等主题。项目主题需要经过教师和学生小组集体讨论后,才能最终确定。

3.2 编写文学剧本

文学剧本是影视作品编制的基础和框架,也是导演分镜头稿本改写的依据,必须符合影视画面的内在要求^[16]。文学剧本一般由编剧完成,对影视作品的主题、人物、情节、结构以及风格等做出明确规定。编写文学剧本,必须以主题为中心,服从影视艺术的需要,遵循影视艺术的规律,用影像的思维和文学的手法表现。做到故事吸引人,人物个性独特鲜明,主题挖掘深浅适度,画面具有可视性,叙事结构符合逻辑。学生创作的剧本,形式多样,内容丰富,如“浆糊杀”改编于网络游戏,“大学占座何时休”、“考试作弊”、“荒岛”等取材于大学生的现实生活。“阳光撒过的青春”讲述了一个集友情、爱情、学习和生活于一体的青春励志故事,编剧三易其稿,小组成员反复讨论,历时一个月,最终剧本由8 000多字精简到3 000多字。

3.3 撰写分镜头稿本

分镜头稿本是导演以镜头为基本单位对文学剧本进行再创作的稿本,也是影视作品拍摄过程中开展各项工作的最重要依据,还是影视作品最后审查的重要依据^[17]。因此,撰写分镜头稿本,一方面要把握影视作品整体、段落与分镜头的关系;另一方面,要运用动画、特技、后期合成等技术手段突出重点画面;第三,要在艺术处理上做文章,导演要充分

运用影视艺术表现手法来增强影视节目的表现力,在艺术形式上从“形、声、光、色、美、乐”六个方面着手,充分运用画面构图、画面节奏、镜头景别、镜头运动、镜头组接等表现技巧。

3.4 镜头素材拍摄

依据分镜头稿本进行镜头素材的现场拍摄,是影视作品编制的重要环节。摄像师要在充分理解导演创作思想和意图的基础上,灵活运用摄像技术与技巧来提高画面的拍摄质量。在摄像要领方面,要严格遵守“平、稳、匀、准、清”五个基本原则;在摄像机位方面,要灵活选择拍摄方位、拍摄高度和拍摄距离;在画面构图方面,不仅要充分考虑主体、陪体、前景、背景、空白等因素,还要充分考虑线条和色彩等因素。镜头是影视作品后期编辑合成的最基本单位,因此,一定要做到画面清晰、精致、唯美。

3.5 后期编辑合成

后期编辑合成是指导演在一定的艺术创作手法和影视表现方式的指导下,依据分镜头稿本对拍摄完成的镜头画面进行组合和加工,添加动画、特效、音效和字幕,最终形成完整影视作品的过程。后期编辑时,导演应始终和剪辑人员一起,运用非线性编辑软件 Adobe Premiere Pro CS5 和大洋 Montage Extreme,对镜头画面进行编辑,内容由编导负责,技术由剪辑负责,认真审查每一个镜头画面,仔细琢磨每一个剪辑点,反复推敲每一段背景音乐。选择背景音乐时,“荒岛”剧组从100多首曲目中挑选出最合适的八首,分别用于片头、片尾、空镜头等不同场景;制作字幕时,“阳光撒过的青春”剧组分析了50多部电影字幕的字体、字号、颜色、位置、运动状态等属性,总结规律后才开始制作和应用字幕。当影视作品的画面、人声、音乐、音效、字幕、特效等都达到预期效果后,就可以生成和输出影视作品了。

3.6 作品展播交流

作品展播交流是实施项目教学法的最后环节。一是为了展示学生的学习成果;二是为了相互学习和交流经验;三是为了完成影视作品的评价。影视作品主要采取学生自我评价、小组内部评价、组间相互评价和教师点评四种方式相结合。学生自我评价能够促进其自主学习、自我管理和自我发展;小组内部评价能够培养学生尊重他人及对待事物应持客观公正的态度;组间相互评价则可以培养学生的团队协作能力和合作精神,增强学生集体荣誉感。经验交流则按照不同的角色分开进行,每个项目的导演、编剧、演员、摄像、灯光、音响、造型、道具、美工、剪辑等人员在一起交流经验,畅谈得失,查找问题与不

足,最终形成一个完整的经验交流材料,发布在网络共享。

4 项目教学法的应用效果评价

对《非线性编辑》课程实验教学实施项目教学法后的效果进行评价,是项目教学法有效实施的关键环节。它既是对前一阶段项目教学法应用成果的总结,也是后续实验教学开展的起点,只有及时总结经验,才能更好地发挥项目教学法的优势。该研究对渭南师范学院2010级广播电视编导、动画和教育技术专业的256名本科生展开问卷调查,主要从学生影视作品质量、学生参与学习情况、学生能力提升认同、学生访谈结果四个方面来评价项目教学法的教学应用效果。

4.1 学生影视作品的分析

影视作品能够真实客观地反映学生运用知识解决实际问题的能力。学生编制的影视作品,大多主题鲜明,画面唯美,镜头规范,表演专业,剪辑精确,手法多样,质量和水平远远超出了笔者的预期。由此表明,绝大多数学生能够参照影视作品评价标准,按照教师的要求和项目教学法的一般流程安排任务,反复修改、完善影视作品,积极主动地为完成项目任务贡献各自的智慧和力量,从而保证了影视作品的质量。学生作品《浆糊杀》和《荒岛》分别荣获第七届“科讯杯”国际大学生影视作品大赛二等奖和三等奖。

4.2 学生学习情况的分析

学生参与学习情况的问卷统计结果表明,项目教学法实施后,绝大多数学生的学习行为和学习方式有了显著变化,由“填鸭式”的被动学习转变为“索取式”的主动学习。如今,学生能够主动上网查找学习资源和寻求学习帮助,并乐于请教教师,按时完成小组安排的任务,主动操练非线性编辑软件。由此可见,项目教学法能够有效激发学生的内在学习动机,转变学生的学习行为和学习方式,让学生更加主动地建构知识,并运用知识解决问题。

4.3 学生能力提升的分析

实施项目教学法三个月后,问卷调查统计结果显示:32.6%的学生对《非线性编辑》课程实验教学非常感兴趣;58.3%的学生感兴趣;9.1%的学生一般感兴趣;没有学生不感兴趣。由此可见,项目教学法有效地激发了学生的学习兴趣,从而提升了学生的能力。具体到能力提升,95.6%的学生认为提高了非线性编辑的艺术素养和操作技能;87.6%的学生认为提高了自主学习能力;83.9%的学生认为提高

了合作能力;75.1%的学生认为提高了解决问题的能力;69.7%的学生认为提高了创新能力;没有学生认为能力没有得到任何提高。由此可见,项目教学法不仅激发了学生的学习兴趣,也切实提高了学生的综合能力。

4.4 学生访谈结果的分析

与学生的访谈结果显示,学生普遍肯定项目教学法实施后的实验教学效果,不仅有效调动了学生的学习积极性,激发了学生的学习动机,还有效培养了学生分析问题、解决问题、自主学习、团队协作和创新思维等方面的能力。同时,学生也指出了项目教学法实施过程中存在的问题:一方面,学生认为缺乏项目学习的基础、经验和技巧,需要时间适应;另一方面,学生认为学习环境、学习资源等支持条件存在不足,在一定程度上影响了学生开展自主学习和合作学习的效果,也阻碍了小组成员间及组与组之间的协作与交流。

项目教学法将学习过程围绕完成一个具体的项目任务而展开,学生完成项目任务的过程,既是一个学习知识的过程,也是一个综合应用知识解决问题的过程,融知识学习和知识应用于一体。项目教学法在《非线性编辑》课程实验教学中的应用,不仅有效提升了课程教学效果,还有效培养了学生各方面的能力和素质。但是,细节还有待进一步优化,如项目主题的确立、项目内容的设计、项目任务的安排、教师驾驭项目教学法的能力、学生的自主学习能力和小组协作能力等。因此,只有让各因素均处在最优状态,项目教学法才能取得最大化的教学效果。

参考文献

- [1]钱小明. 高等院校实验教学的现状与对策[J]. 实验技术与管理, 2011, (11): 144-146
- [2]赵文玲,曾方. 高等教育实验教学改革的探讨[J]. 实验室研究与探索, 2010, (10): 317-319
- [3]曾晓松,谭琼. 高校实验教学中的“主动实践”探讨[J]. 实验室研究与探索, 2011, (7): 279-281
- [4]李培根. 主动实践: 培养大学生创新能力的关键[J]. 中国高等教育, 2006, (11): 17-18
- [5]教育部,财政部. 关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见[Z]. 教高[2007]1号, 2007-1-22
- [6]胡庆芳,程可拉. 美国项目研究模式的学习概论[J]. 外国教育研究, 2003, (8): 18-21
- [7]百度百科. 项目教学法[EB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/2062970.htm>
- [8]高志军,陶玉凤. 基于项目的学习(PBL)模式在教学中的应用[J]. 电化教育研究, 2009, (12): 92-95
- [9]高文. 建构主义教育研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008: 84-90

微博支持学习研究中存在的问题及对策研究

唐 瑛

陕西师范大学新闻与传播学院, 西安 710062

【摘要】: 结合当前的“微博热”, 搜集整理了近 5 年发表在国内教育技术核心刊物中有关微博如何支持学习与促进教育教学工作的研究论文, 并以文章的产出数量、所涉及到的研究主题、采用的研究方法及作者所属地区四个变量对微博支持学习研究的现状进行了分析, 进而探究其中存在的问题, 并针对问题的解决进行对策研究。

【关键词】: 教育技术核心期刊; 微博学习研究; 存在问题; 对策

【中图分类号】: G40-057 **【文献标志码】:** A **【文章编号】:** 1004-5287(2013)01-0018-05

Analysis of problems and countermeasures in research of micro-blog supported learning

Tang Ying

Journalism and Communication College, Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, China

【Abstract】: In view of the current "micro-blog fever", we collected articles on how the micro-blog supports learning and promotes teaching in the domestic core educational technology journals published in the last five years. This paper analyzes the current status and problems of research on micro-blog supported learning with publication number, research subject, research methodology and region of authors as the four variables. Then it offers countermeasures.

【Key words】: core journal in educational technology; research on micro-blog supported learning; existing problem; countermeasure

微博客(micro-blog)属于一种社会性软件,与博客一脉相承,作为 Web 2.0 技术的新锐,它受到了人们特别的青睐。从 2009 年国内各大门户的微博测试版上线,到 2011 年由人民网、腾讯网联合主办的首届“政务微博与社会管理创新高峰论坛”,两年间中国的微博用户以爆发式增长接近两亿,毫无争议地成为用户增长最快的互联网应用^[1]。不论是商业推广、名人宣传、新闻报道,还是电子政务或者教育领域,都抵挡不住这一股“微风潮”的悄然来袭。其短小精悍、即

时表达的特性和独特的社会网络传播机制,引发了学者们对其教育应用潜能的重视和思考。教育技术领域大量的专家和学者们都做了不懈的探索,进行了一系列的调研、设计开发以及实验的研究工作。包括微博在教育领域应用的可能性与潜力探究、教育微博系统的设计与建设、微博在适用范畴内的教学实践应用等,这些研究都有力地推动和促进了微博客在教育领域中的应用和发展。文章旨在对已有文献分析的基础上,整体把握微博支持学习研究的

- [10] 萨莉·伯曼. 多元智能与项目学习 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2005: 36-45
- [11] 王威. 项目教学法在《软件工程》课程中的应用研究 [J]. 教育理论与实践, 2011 (9): 53-54
- [12] 张玫. 项目教学法在机器人技术实训课程中的应用 [J]. 实验室研究与探索, 2010 (9): 89-91
- [13] 骆珣. 项目教学法在项目成本管理教学中的应用 [J]. 实验技术与管理, 2010 (4): 124-126

- [14] 王晓玲. 教育技术学专业《非线性编辑系统》课程的教学策略研究 [J]. 现代教育技术, 2008 (11): 26-30
- [15] 杨方琦. 非线性编辑课程开放性实验教学改革探讨 [J]. 价值工程, 2011 (13): 253-254
- [16] 王心语. 影视导演基础(修订版) [M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2009: 166-170
- [17] 王润兰. 电视节目编导与制作 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2010: 218-225

收稿日期: 2012-05-07

作者简介: 唐瑛(1987-) 女, 陕西镇安人, 硕士研究生在读, 主要研究方向: 网络远程教育。